



Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №1»
г. Котельниково Волгоградской области

«Рассмотрено»
на заседании
 (ШМО)
Протокол № 1 от «31» 08 2023 г.

«Согласовано»
 учитель географии
Н.В. Проскурнова
Протокол Педагогического
совета № 21 от «31» августа 2023 г.


«Утверждаю»
Директор МКОУ «СШ №1»
 О.С. Романова
Приказ № 182 от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

класс **8** уровень **базовый**

учитель **Рябухина Валентина Александровна**

срок реализации программы **2023 – 2024 г.**

количество часов по учебному плану **34 ч.**

всего **34** часа в год, **1** час в неделю

Разработчик: **Рябухина В.А.**

| № п/п | Количество часов | Сроки | | Тема урока | Основные виды учебной деятельности | Универсальные учебные действия | Домашнее задание |
|-------|------------------|-------|------|--|---|--|--|
| | | план | факт | | | | |
| 1. | 1 | | | Т.Б. на уроках изобразительного искусства. Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. | Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. | Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. | Художественно-творческая работа «Театр-спектакль-художник» |
| 2. | 1 | | | Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. | Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. Узнавать , что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля. Понимать , что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре. | Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. | Выполнение аналитических упражнений. |
| 3. | 1 | | | Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного | Узнавать , что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей | Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. | Выполнение аналитических упражнений. |

| | | | | | | | |
|----|---|--|--|--|---|--|--------------------------------------|
| | | | | творчества. | составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника живописца и сценографа. | Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. | |
| 4. | 1 | | | Сценография – искусство и производство. | Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля | Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. | Выполнение аналитических упражнений. |
| 5. | 2 | | | Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы» | Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять , каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.). | Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: доброжелательность, | Выполнение аналитических упражнений. |

| | | | | | | | |
|----|---|--|--|--|---|--|--|
| | | | | | Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. | эмоционально-нравственная отзывчивость. | |
| 6. | 1 | | | Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол. | Понимать и объяснять , в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра. | Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. | Создание кукольного персонажа. |
| 7. | 1 | | | Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. | Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать , что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. | Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. | Выполнение обзорно - аналитических упражнений. |

| | | | | | | | |
|-----|---|--|--|---|---|--|--|
| 8. | 1 | | | Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. | Понимать и объяснять , что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. | Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. | Проектно – съемочные работы «От фотозабавы к фототворчеству» |
| 9. | 1 | | | Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура. | Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. | Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. | Выполнение аналитических разработок и упражнений. |
| 10. | 1 | | | «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. | Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при | Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. | Выполнение аналитических разработок и упражнений. |

| | | | | | | | |
|-----|---|--|--|---|---|--|---|
| | | | | | выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния. | Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. | |
| 11. | 1 | | | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. | Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. | Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. | Выполнение аналитических разработок и упражнений. |
| 12. | 1 | | | События в кадре. Искусство фоторепортажа. | Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. | Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. | Семейная фотохроника (альбом или презентация) |

| | | | | | | | |
|-----|---|--|--|---|--|---|--|
| 13. | 2 | | | <p>Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.</p> | <p>Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p> | <p>Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p> | <p>Освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка.</p> |
| 14. | 2 | | | <p>Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.</p> | <p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение</p> | <p>Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p> | <p>Съемочно – творческие упражнения «От большого кино к твоему видео»</p> |

| | | | | | | | |
|-----|---|--|--|--|---|--|--------------------------------------|
| | | | | | изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства. | | |
| 15. | 2 | | | Художник - режиссер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме. | Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять , что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнавать , что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино | Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. | Выполнение аналитических разработок. |
| 16. | 1 | | | От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. | Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей | Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: | Выполнение аналитических разработок. |

| | | | | | | | |
|-----|---|--|--|-------------------------------|--|--|--------------------------------------|
| | | | | | творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы». | доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. | |
| 17. | 1 | | | Фильм – «рассказ в картинках» | Осознавать единство природы творческого процесса в фильме блокбастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение | Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. | Выполнение аналитических разработок. |
| 18. | 1 | | | Воплощение замысла. | Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладеть азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами. | Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: | Выполнение аналитических разработок. |

| | | | | | | | |
|-----|---|--|--|---|---|---|--------------------------------------|
| | | | | | | доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. | |
| 19. | 1 | | | Чудо движения: увидеть и снять. | <p>Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.</p> <p>Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.</p> <p>Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.</p> | <p>Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию.</p> <p>Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p> | Выполнение аналитических разработок. |
| 20. | 2 | | | Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. | <p>Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).</p> <p>Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художественные навыки и знания при съёмке.</p> <p>Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных</p> | <p>Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию.</p> <p>Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная</p> | Выполнение аналитических разработок. |

| | | | | | | | |
|-----|---|--|--|--|---|---|--|
| | | | | | программах, необходимый для создания видеoaнимации и её монтажа. | отзывчивость. | |
| 21. | 2 | | | Живые рисунки на твоём компьютере. | <p>Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.</p> <p>Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.</p> <p>Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.</p> | <p>Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию.</p> <p>Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p> | Анализ художественных достоинств анимации, сделанных учащимися. |
| 22. | 1 | | | Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | <p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение</p> | <p>Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию.</p> <p>Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p> | Проектно – творческие упражнения на тему «Экран – искусство – жизнь» |

| | | | | | | | |
|-----|---|--|--|---|--|--|--------------------------------------|
| | | | | | на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном. | | |
| 23. | 1 | | | Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. | Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения. | Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. | Выполнение аналитических разработок. |
| 24. | 1 | | | Жизнь врасплох, или Киноглаз. | Понимать , что кинонаблюдение - это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более | Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: | Выполнение аналитических разработок. |

| | | | | | | | |
|-----|---|--|--|---|---|---|--------------------------------------|
| | | | | | правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке. | доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. | |
| 25. | 1 | | | Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? | <p>Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.</p> <p>Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически монтажном построении.</p> <p>В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучивании видеоклипа.</p> <p>Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</p> | <p>Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию.</p> <p>Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p> | Выполнение аналитических разработок. |
| 26. | 1 | | | Современные формы экранного языка. | <p>Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.</p> <p>Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически монтажном построении.</p> | <p>Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию.</p> <p>Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Личностные: доброжелательность,</p> | Выполнение аналитических разработок. |

| | | | | | | |
|-----|---|--|--|---|---|--|
| | | | | <p>В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучивании видеоклипа.</p> <p>Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</p> | <p>эмоционально-нравственная отзывчивость.</p> | |
| 27. | 2 | | <p>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.</p> | <p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.</p> | <p>Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию.</p> <p>Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p> | |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"СРЕДНЯЯ ШКОЛА №1" Г.КОТЕЛЬНИКОВО ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ,**
Романова Оксана Станиславовна, Директор

Сертификат 9A7E77ED311DB957B1AC5424DF5A908E
Действует с 15.09.23 по 08.12.24